

LUIGI STILLO Luigi Stillo si è diplomato a soli 19 anni in Pianoforte e a 21 in Clavicembalo, diplomi entrambi conseguiti con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con illustri Maestri tra i quali: Demus, Aprea, Ciccolini, Speranza, Di Cesare, Cifarelli, Bacchelli, De Rosa e con il M° Perticaroli presso l' "Hochschule Mozarteum" di Salisburgo. Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente alla attività didattica, una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi da solista, solista con orchestra, e in svariate formazioni cameristiche (duo con il violino, violoncello, flauto, tromba etc, trio con vl. e vlc., clavicembalista in orchestra da camera etc.) esibendosi per le più prestigiose Associazioni concertistiche italiane.

Ha effettuato diverse tournèe in Italia e all'estero (Messico, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, etc.) In questi ultimi anni si dedica prevalentemente al repertorio cameristico con illustri musicisti, il violoncellista Luca Signorini, i violinisti Paolo Chiavacci, Luigi De Filippi, Mauro Tortorelli, insieme al quale ha eseguito più volte il Concerto per pf., vl. e orchestra di F. Mendelssohn, con il violista Simonide Braconi, spalla dell'Orchestra della Scala, con il Trio Farrenc, Trio Sabin e in quintetto con il Quartetto Archimede; ha inoltre al suo attivo numerose collaborazioni con varie orchestre, sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista.

Contemporaneamente alla carriera concertistica ha conseguito gli attestati di qualificazione professionale e specializzazione professionale di Maestro Collaboratore e Sostituto (Regione Umbria - Fondo Sociale Europeo) presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto lavorandovi inoltre all'allestimento di alcune Stagioni Liriche. Successivamente è pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi presso l'"Accademia Verdiana" di Busseto (Parma) da lui diretta.

Dal 1994 al 2008 è Maestro Collaboratore e Sostituto del Teatro Rendano di Cosenza. Ha conseguito brillantemente l'idoneità in sette Concorsi a Cattedre presso i Conservatori di Musica, Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica; attualmente è docente titolare di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" e Direttore Artistico del Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Città di Paola" - Premio S. Francesco di Paola, del quale sono state organizzate già 16 edizioni.

ASSOCIAZIONE **AMICI DELLA MUSICA** 49^ª STAGIONE CONCERTISTICA

SAN SEVERO



MINISTERO per i BENI
e le ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale
Spettacolo dal Vivo - Roma



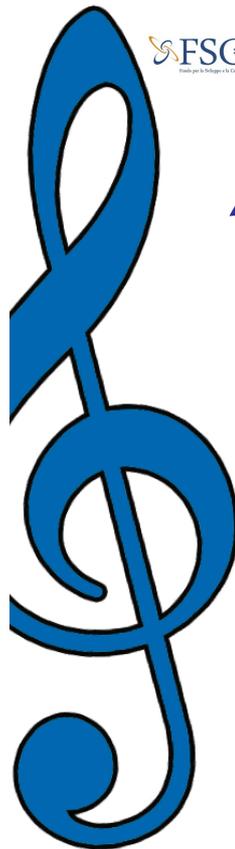
REGIONE PUGLIA
Assessorato
all'Industria Turistica
e Culturale



CITTÀ DI SAN SEVERO
Assessorato alla Cultura



resonance
Boris & O'Connell for Arts, Music, Culture & Education



Giacomo Puccini
*"Tosca, Mimi, Butterfly ...
Eroine senza tempo"*

Recital lirico

Maria Tomassi
soprano

Luigi Stillo
maestro al pianoforte

Luigi Minischetti
voce narrante

Auditorium Sacra Famiglia - San Severo
Domenica 16 Dicembre 2018
porta ore 19.15 - inizio ore 19.45

Non abbonati
Ingresso euro 10

Info e prenotazioni:
3486628775

PROGRAMMA

Giacomo Puccini

(1858 - 1924)

Da "Le Villi":

Se come voi piccina

Da "Gianni Schicchi":

O mio babbino caro

Da "Bohème":

Si...mi chiamano Mimì

Da "Manon Lescaut":

In quelle trine Morbide

Da "Tosca":

Vissi d'arte

Manon Lescaut:

Intermezzo

Da "Suor Angelica":

Senza mamma

Da "Madama Butterfly":

Un bel dì vedremo

Da "Manon Lescaut":

Sola, perduta e abbandonata

Da "Turandot":

Tu che di gel sei cinta

testo di

Gabriella Orlando

MARIA TOMASSI Dopo essersi diplomata al Conservatorio A. Casella dell'Aquila col massimo dei voti si perfeziona all'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma con il soprano Renata Scotto. Vince numerosi concorsi Internazionali tra i quali il "Concorso Internazionale Luciano Neroni", "Capri Opera Competition", "Ibla Grand Price", "Concorso Umberto Giordano", "Altamura Caruso International Voice Competition", "Concorso Internazionale Marcella Pobbe".

Nel 2006 Vince il "Concorso Internazionale Toti dal Monte" e debutta al Teatro Comunale di Treviso nel ruolo di Alice nel Falstaff di G. Verdi con la direzione di Corrado Rovaris e la regia di Antonio Calenda. Da allora numerosi i ruoli debuttati in Italia e all'estero.

Ha recentemente interpretato il ruolo di Tosca di Puccini al Teatro antico di Taormina e Manon Lescaut all'Arts Center di Seoul ed è stata una apprezzatissima Mimì nella Bohème di Puccini al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Politeama di Lecce; raffinata interprete mozartiana ha debuttato Fiordiligi nel circuito ASLICO di Como, Donna Elvira al Teatro Olimpico di Roma, Donna Anna al teatro Traiano di Civitavecchia e Contessa all'Art Center di Seoul. Suor Angelica di G. Puccini e Micaela nella Carmen di Bizet nel Festival Lirica in Piazza di Massa Marittima (GR). Lodevole Violetta nella Traviata di G. Verdi al Teatro Coccia di Novara, superba nel ruolo verdiano di Odabella dell'Attila a Udine e un'appassionata Tosca di G. Puccini al Teatro Antico di Taormina, nei teatri di Mantova e Trento e in un Tour in Austria e Germania. Ha cantato in festival importanti quali Palazzetto Bru Zane, Venezia, Felix Mendelssohn Music Day di Cracovia, Al Busta Festival di Beirut, Festival di Musica Sacra di Cortona, Ravennafestival di Ravenna, Palazzo delle Esposizioni e all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Ha inoltre cantato alla presenza di Sua Santità Benedetto XVI in diretta mondiale dalla Basilica di S. Paolo di Roma.